

bronnen

drie dagen van hier is voor iedereen die onderweg is

de boot en het meisje is voor wie onderweg soms de weg kwijtraakt

reuzestappen over wanderlust, geschreven met Femke Valster tijdens Buitenkunst 2024, is een nieuwe tekst op *Giant Steps* van John Coltrane

tegenwind

lady of the blue maakt een diepe buiging voor de wilde baren

bont en blauw over een meedogenloze vrouw die me aan het lezen kreeg, is geïnspireerd op *Black and Blue* van Fats Waller, Harry Brooks en Andy Razaf

alles is goed is berusting met een bite, en met inspiratie van de jazzstandard *All of Me* van Gerald Marks en Seymour Simons

toon van het leven biedt nachtelijke troost aangewakkerd door *One for my Baby (and One More for the Road)* van Harold Arlen en Johnny Mercer

koning van de liefde benadrukt het belang van een goede timing

krans breekt een lans voor duurzame bloementeelt

tussen de barakken verwijst naar de onvoorstelbare reizen van Johnny & Jones, Ben Ali Libi, Fien Pattiruhu, Otis Polnaya, Zoni Weisz en mijn familie rond Kamp Westerbork. Ook is het de titel van een werk in ontwikkeling, te volgen op diepenringkompas.nl/tussen-de-barakken

kunstmatige intelligentie is een spiegel voor 300.000 jaar menselijke evolutie

door de wind

Amor is een sonnet van Miquel de Cervantes Saveedra en de Nederlandse vertaling van Barber van de Pol uit *De vernuftige edelman Don Quichot van La Mancha*. Met dank aan de vertaler en uitgeverij Atheneum voor de toestemming tot reproductie als motto van deze bundel

vroeger is een dag aan het strand in de schijnbare loomte van de zomer

amulet voor geborgenheid onderweg is ontstaan op Buitenkunst 2025

oma (flower power) is een bloemendans voor mijn oma Vrij

kinderboerderij is een wijsje voor Mitzi en elk bijzonder meisje

Gijs waakt over onze familie

lullaby for my baby is een slaaplied voor Rosa en alle bevlogen dromers,
ingefluisterd door Henry Threadgill's *Apricots on Their Wings*

aan de wind

opwindpop is een bewuste keuze voor de vrijheid in *Arosak-e kuki* van
Forough Farrokhzad voor Soroor, Elizabeth, Roza en Feisal

man van de zaak is voor iedereen die strijdt voor een goede zaak

van de ene naar de andere overkant is voor alle mensen die zoals Bas Jan
Ader nietsontziend op zoek gaan naar het miraculeuze

perfect uit balans is de flow van 1 plus 1 is 3

creadoctrine is voor alle speelplaatsen in de buurt, zoals NITE, Artisbook,
Block C, Bij Vrijdag, Club Guy & Roni, Silophone Sessions, Minerva,
Noorderzon, Grand Theatre, SIGN, Classic Jamming en ga zo maar door

couleur canale is een alfabetische rangschikking van de nautische bronnen op
diepenringkompas.nl die te denken geeft

denken voelen willen doen is ontstaan op Buitenkunst 2024, en gaat over alles
wat je nodig hebt voor een goed leven

verlangen

het meisje en de boot is, net als de titel van de bundel, geïnspireerd op het
gedicht *Der Tod und das Mädchen* van Matthias Claudius

samen op jou is mijn trouwring voor Jeanet op *I do, I do, I do, I do, I do* van
Benny Andersson, Björn Ulvaeus en Stig Anderson

do de ho bo is een lichtvoetig deuntje voor alle zwervers op aarde

toeverlaat

Dertig jaar schrijf ik. Dat is niet vanzelfsprekend. Van nature gaat mijn voorkeur uit naar beeld, geluid en een goed gesprek.

Het mondeling Nederlands heb ik grotendeels bij elkaar gelogen. Van de boeken op de lijst las ik alleen *Turks Fruit* van Jan Wolkers. Mijn literatuurmap vulde ik aan met liedteksten van Neerlands Hoop. Nog altijd schaam ik me voor het hoge cijfer en de veronderstelde diepgang die ze me opleverden. Dank aan alle leraren – binnen en buiten school – die soms tegen beter weten in op zoek gaan naar de ziel van een (jong) mens.

Veertig jaar maak ik muziek. Het is de wereld waarin mijn teksten ontstaan. Vaak begint het met een melodie en zoek ik er woorden bij, andere keren maak ik eerst een tekst en komen de noten later. Dank aan al mijn muzikale partners in bands, ensembles, workshops en sessies voor de samenwerking.

Twintig jaar fotografeer ik etalagepoppen. Of ze nu staan, hangen, zitten of liggen, altijd lijken ze mijn gedachten te doorgronden. In deze bundel heb ik mijn teksten verbonden met hun beelden. Dank aan mijn bezielde vrienden en etaleurs wereldwijd, waaronder Forever Changes, Frans Koopal, Muts Fashion, Onder de Linde Vintage, Simsalabim en V&D rond de Diepenring.

Zonder mijn begeesterde meelezers was *de boot en het meisje* er niet gekomen. Dank aan Bernie Beikes, Isabelle van Beusichem, Sybo Glas, Arthur van der Graaf, Mirjam van der Hout, Patries van Iterson, Engbert Krist, Sarah Pannekoek, Willem Stoelwinder, Hester Vrijburg, Lammert Voos, Marlies Winkel en Herre Zwart voor alle verrijking en steun.

Zestig jaar zoek ik betekenis en maak ik zin. Zonder mijn familie, vrienden en meelezende meisjes – Jeanet, Rosa en Mitzi – was mijn bootje allang gezonken. Ik hou van jullie, zielsveel.

Mijn boek draag ik op aan iedereen die de wereld met verbeelding in beweging brengt, in het bijzonder aan Dulcinea van El Toboso en Geertruida van Nijvel.

Paul Passchier